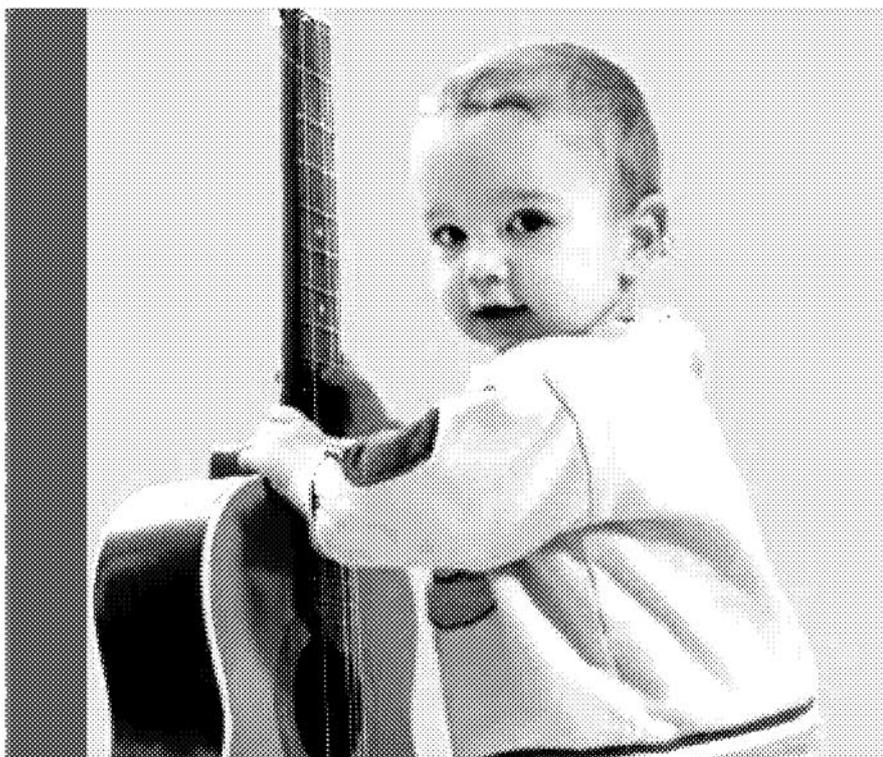


: CRESCERE

La meravigliosa fiaba del jazz

La musica è un gioco, una favola, una scoperta meravigliosa. La si può incontrare fin da neonati e diventa compagna inseparabile per tutta la vita

DI GAETANO MENNA



Ai propri bambini vale la pena regalare un libro di favole completamente diverso dai soliti, in cui non c'è il solito principe azzurro, ma un mattacchione che avanza a tromba alta... Ma chi è questo buffo protagonista di una avventuroso racconto stupendamente illustrato? È Louis Armstrong, il grande jazzista di New Orleans soprannominato "Satchmo" (letteralmente "bocca a sacco"). *Le fiabe del jazz*, questo il titolo della pregevole collana di libri per bambini delle Edizioni Curci che ricomprende anche il volumetto *Louis Armstrong il soffio di Satchmo* scritto

da Roberto Piumini e Claudio Comini. Con questi libri i bambini possono avvicinarsi in modo divertente a un genere musicale come il jazz (età consigliata: + 6 anni). Merito degli affascinanti racconti originali, delle vivaci illustrazioni di Fabio Magnasciutti e delle musiche degli artisti in edizione originale o suonate dal pianista Corrado Guarino con il suo Quartetto. In coda ai volumi anche spunti didattici, note biografiche, curiosità sugli artisti e le caratteristiche dei diversi stili (alla cui stesura ha collaborato Guarino). Sfogliamo il suggestivo libro su Armstrong, che è accompagnato da un

compact audio in cui uno degli autori, Piumini, recita il racconto avventuroso, tra le sonorità della tromba e la voce inconfondibile del grande Satchmo. Nella stessa collana anche libri dedicati ad altri straordinari jazzmen che si ritrovano personaggi da favola: Miles Davis, Tjelonious Monk, John Coltrane, Duke Ellington. Accompagnano le fiabe jazzistiche, pillole di cultura musicale che guidano i bambini alla scoperta, degli strumenti e del musicista-eroe della favola...

Al "Festivaletteratura" di Mantova, svoltosi dal 7 all'11 settembre, la collana editoriale è diventata uno spettacolo dal vivo proposto al Teatro Bibiena. Ai racconti, recitati dagli stessi scrittori Piumini e Comini, si sono intercalate le musiche di Duke Ellington e di John Coltrane interpretate da Corrado Guarino e dal suo gruppo.

È interessante pure la collana editoriale di Curci, *"Magia dell'opera, alla scoperta del melodramma"*, che ricomprende una serie di libri ludici con cd per bambini dai 7 anni in su, scritti da Cecilia Gobbi e dedicate a famose opere (*Elisir d'amore, Barbiere di Siviglia, Carmen, Traviata*). Per i bambini è davvero divertente imparare con giochi a quiz ed ascoltare le arie più celebri sul compact disc.

Il linguaggio musicale lo si può apprendere sin dalla nascita, come dice l'educatore statunitense Edwin E. Gordon che ha definito un preciso metodo. Per approfondirlo c'è la sua guida pratica pubblicata sempre dalle Edizioni Curci, *"Ascolta con lui, canta per lui"* (un titolo-slogan che è un programma); la casa editrice propone pure una serie di CD audio (accompagnati da libro) della collana *"Ma che musica!"* finalizzati a stimolare la musicalità dei più piccoli. Melomani si nasce.